



Produkt av 70-åra

Prosjektplan

[www.produktav.no](http://www.produktav.no)



Støttet av Kulturrådet  
Norsk kulturfond

Prosjektplan versjon 2, 03.01.2022

Versjons log	Endringer fra tidligere versjoner
Versjon 1: Søknad Kulturrådet 01.09.2021	-
Versjon 2: 12.01.22 -for nettpublisering	Produkter, metoder, start og sluttdato er som i versjon 1. Bakgrunn, fremdriftsplan, og budsjett er justert etter mottatt støtte fra Kulturrådet.

Vigdis Lauvrak (VL), prosjektleder

Katrine Daniloff, faglig medarbeider

June Stene (JS), faglig medarbeider

Cathinka Neverdal, faglig medarbeider

Planen er utarbeidet av:

Vigdis Lauvrak, med innspill fra medarbeiderne

10.01.2022

Vigdis Lauvrak Consult, Organisasjonsnummer 925169668

Produkt av 70-åra

[www.produktav.no](http://www.produktav.no)

[vigdis.lauvrak@produktav.no](mailto:vigdis.lauvrak@produktav.no)

## Sammendrag

Hva former en generasjon? Finnes det noe sånt som felles minner av 70 tallets barndom i Norge? Dette er spørsmål vi ønsker å belyse i et prosjekt med hovedvekt på innsamling og presentasjon av private fotografier. I tillegg til å ivareta en spennende kulturarv, ønsker vi å engasjere til diskusjon om barndomsminner og hvordan vi som generasjon er formet av barndommen. Private fotografier er kanskje ikke foto-teknisk perfekte, men vi tror de kan være spennende, gjenkjennende og mer levende enn bilder tatt av profesjonelle fotografer. Målet med prosjektet er å lage en digital samling av private fotografier som representerer barndomsminner fra 70-tallet. I tillegg vil vi kontakte utvalgte bidragsytere for å plukke ut bilder til en fotobok med tekster basert på intervjuer. Vi planlegger også en utstilling hvor bildene fra boka kan presenteres sammen med tekst og eventuelt lyd.

## Bakgrunn

Vi som står bak dette prosjektet, er en gruppe venner født på sekstitallet fra ulike deler av Norge som er fascinerte av fotografier som visuelle minner. Våre barndomsminner stammer særlig fra 70 tallet og bilder, også de tatt av andre, fra denne tida vekker minner og påvirker våre minner. Selv om fotoapparatet var relativt vanlig på 70 tallet, var det å fremkalle bilder dyrt. Det betyr at mange av bildene vi har er fra begivenheter som ferier, bursdager, jul og 17.mai. Vi antar imidlertid at mange også har tilgang til bilder av mer daglig karakter. Disse bildene er kanskje ikke foto-teknisk perfekte, men vi tror de kan være spennende og gjenkjennende. Vi tror også at disse private fotografiene kan være mer levende enn bilder tatt av profesjonelle fotografer. Ideen til prosjektet stammer fra en utstilling av private amerikanske bilder fra 70 tallet i USA. Bildene fremsto som veldig levende, og selv om de var amerikanske minnet motivene om egen barndom. En annen inspirasjonskilde er boka *The Photobook in Art and Society* (1). Boka beskriver fotobøker som en kunstform mellom det skrevne ord og film, og forfatterne hevder at fotobøker er bedre egnet til formidling enn digitalisert presentasjon av bilder alene.

Vi ønsker derfor å samle inn og lage en digital samling av private fotografier som representerer barndomsminner fra 70-tallet. I tillegg vil vi kontakte utvalgte bidragsytere for å plukke ut bilder til en fotobok med tekster basert på intervjuer. Vi planlegger også en utstilling hvor bildene fra boka kan presenteres sammen med tekst og eventuelt lyd.

## Tidsplan og metoder

Ideen til prosjektet dukket opp for noen år siden, og første utkast til prosjektplan ble skrevet i september 2021. Det første utkastet ble brukt til å søke Kulturrådet, Norsk Kulturfond (NKF) om støtte til kulturvern. Prosjektet startet for alvor i november 2021 etter tildeling av støtte fra NKF. Avslutning er planlagt til desember 2023. Prosjektet kan deles i ni trinn slik det er vist i tabell 1, Fremdriftsplan.

I første fase vil vi etablere nettsidene og alle nødvendige skjemaer og fotoarkiv. Nettsidene ([www.produktav.no](http://www.produktav.no)) opparbeides med intern kompetanse. Det vil utarbeides en kort tekst for rekruttering av bidragsytere gjennom nettsidene og sosiale medier. Vi vil i første omgang be bidragsytere om å dele inntil fem bilder som de selv skanner inn med f.eks mobilkamera. Bilder hvor bidragsyteren har gitt nødvendige opplysninger og samtykke til digital publisering vil vurderes som aktuelle for arkivering og publisering på nett. Om nødvendig, vil bidragsyterne kontaktes for originaler og/eller negativer for ny digitalisering eller utfyllende informasjon. For katalogisering vil vi basere oss på standarder i tråd med det som er beskrevet i boken *Standard for fotokatalogisering* (2).

**Tabell 1** Fremdriftsplan

Trinn	Start	Slutt
Prosjektperiode	01.11.2021	31.12.2023
1) Oppstart, etablering av nettside, rekruttering av bidragsytere	01.11.2021	31.03.2022
2) Digitalisering, arkivering og publisering av bilder på nett	31.01.2022	30.06.2022
3) Rekruttering av samarbeidspartnere for utstillinger	31.03.2022	30.06.2022
4) Utforming av intervjueskjema og utvalg av intervjuobjekter	01.04.2022	30.06.2022
5) Gjennomføring og bearbeiding av intervjuer	30.06.2022	01.11.2022
6) Utvalg av bilder til bok og utstilling	30.06.2022	01.11.2022
7) Ferdigstillelse av bok og utstillingsmateriale	01.10.2022	01.12.2022
8) Markedsføring og utstillinger	01.12.2022	30.06.2023
9) Avslutning og sluttrapportering	30.06.2023	30.12.2023

Før nettpublisering (fase 2), vil bildene bli vurdert av prosjektmedarbeiderne i forhold til allmenne kvaliteter, oppløsning og bredde knyttet til bidragsyternes oppvekststed og kjønn og tema. Alle bidragsytere vil bli orientert med hensyn til om de innsendte bildene vil bli arkivert og publisert på nett.

Etter nettpublisering vil vi, basert på gjennomgang av bildene og samtykkeskjemaene, velge ut intervjuobjekter for bok og utstillinger (fase 4). Det vil bli utarbeidet et semistrukturert intervjueskjema som oppfordrer til samtale omkring ulike temaer og de innleverte bildene. Kandidater for intervju vil bli kontaktet og presentert for intervjueskjema og et eget samtykkeskjema knyttet til publisering av boka og produksjon av utstillingsmateriale (fase 4). Antall intervjuer settes til mellom ti og femten og tiden begrenses til ca 30 minutters opptak. Intervju med samtykkende kandidater vil bli utført enten personlig eller digitalt etter avtale. Teksten vil være generalisert og kategorisert på en slik måte at private opplysninger ikke blir fremtredende. Endelig utvalg av bilder til bok og utstilling vil bli gjort sammen med bidragsytterne. Bidragsytterne vil få mulighet til å gi innspill til utkast av fotoboka og utstillingsmaterialet slik at misforståelser eller private opplysninger kan redigeres eller tones ned. Alle bilder som tas med i boka vil også kunne brukes i utstillingen. Øvrige bilder vil bare være tilgjengelig digitalt. Ferdigstillelse av boka omfatter redigering av intervjuene, et kort innledende kapittel om 70-tallet, grafisk utforming og trykking. Arbeidet med utstillingene vil omfatte trykking av bilder i storformat og eventuelt opplegg for digitale presentasjoner med lydspor.

Målet er å trykke en bok av høyest mulig kvalitet og gjennomføre minst en utstilling. Kvaliteten av boka og utstillingen vil avhenge av ekstern finansiering. Vi vil derfor kontakte samarbeidspartnere og sponsorer for bidrag utover egeninnsats og støtte fra NKF (fase 3).

### Kort beskrivelse av prosjektmedarbeiderne

Vigdis Lauvrak er vokst opp i Telemark og Vestfold. Hun er utdannet biolog med doktorgrad i bioteknologi fra 1997. Hun har jobbet i mange år som seniorforsker, de siste tretten med fokus på kunnskapsoppsummering for helsetjenesten. Hun har bred faglig kompetanse knyttet til prosjektledelse og stor interesse for kunst, kultur og formidling av kunnskap. Hun vil lede og administrere prosjektet gjennom enkeltpersonsforetaket Vigdis Lauvrak Consult (VLC) som vil være kontraktpartner. Vigdis vil også være involvert i utvelgelse av bilder, gjennomføre katalogiseringen og være redaktør for bok og nettsidene.

Katherine Daniloff er vokst opp i Finnmark. Hun er utdannet sosiolog og har siden 2004 vært kommunikasjonssjef ved Teknisk Museum. Hun har bred erfaring knyttet til opprettelse av nettsider,

prosjektledelse, merkevarebygging, journalistikk og markedskommunikasjon, arrangementer og nettverksbygging. Hun vil bidra til opprettelse av nettsidene, utvalg av bilder, kontakt med samarbeidspartnere og markedsføring.

June Stene er vokst opp i Finnmark. Hun er utdannet lærer, men jobber ved en Medieeksjonen hos OsloMet. Hun har også bakgrunn som radiotekniker, og har jobbet med intervjuer for musikkredaksjonen i RadiOrakel og har vært medregissør på dokumentarfilmen «Ute av kontroll-historien om Blitz» produsert av Medieoperatørene og sendt på NRK- Fakta på lørdag. Mye av filmens billeddekning var gamle foto fra bl.a. private fotoalbum. Hun vil bidra til utvalg av bilder, tilrettelegging av intervju og tekstredigering.

Cathinka Neverdal er vokst opp i Finnmark. Hun er vitenskapelig ansatt ved Universitetsbiblioteket i Oslo som Fagreferent for engelsk og kunsthistorie, arbeider blant annet med utstillinger, online og fysisk formidling av bibliotekets samlinger, og publiseringshjelp til professorer og studenter. Hun vil bidra med rettighetsavklaring, redigering, og tilrettelegging av intervju. I tillegg vil vi rekruttere faglig kompetanse knyttet til grafisk design og katalogisering.

## Organisasjonsform og driftsmodell

Vigdis Lauvrak Consult (VLC) ble i 2020 av Vigdis Lauvrak (VL). VLC er et momspliktig enkeltpersonsforetak som benyttes av VL til både faglige oppdrag innen helsefeltet (gjennom firmanavnet EviHTA) og mer kreative kulturelle prosjekter som dette. Alle prosjekter som ledes og administreres av VLC er basert på prosjektplaner og klare avtaler. VLC er kontraktspartner, og VL er prosjektleder og administrator av prosjektet. VLC vil være utgiver av fotoboka og ha redaktøransvar for nettsidene og fotoboka. Domenenavnet «produktav.no» er eid av VLC. Faglige medarbeidere bidrar etter avtale med VLC. Bidragsyttere vil bli bedt om å dele bilder for nettpublikasjon vederlagsfritt. Egne avtaler vil bli inngått med bidragsyttere til fotoboka og utstillinger.

Nettpublisering og ferdigstillelse av fotoboka vil gjennomføres basert på egenkapital og støtte fra Kulturrådet. Realisering av utstillinger vil avhenge av kontrakter med samarbeidspartnere og sponsorer. Mestepartene av arbeidet med prosjektet vil være ulønna, men det er budsjettet med honorarer til VL og faglige medarbeidere. Honorarene utbetales basert på timelister med forbehold om inntekter fra samarbeidspartnere og overskudd av boksalg. VL hefter for eventuelt underskudd. Prosjektplanen, budsjett og alle skjemaer for samtykke gjøres tilgjengelige på nettsidene.

## Kilder

1) Montag Stiftung Kunst und Gesellschaft (ed.) in cooperation with The PhotoBookMuseum. The Photobook in Art and Society Participative Potentials of a Medium. JOVIS Verlag 12.2019, ISBN 978-3-86859-594-9.

3) Kulturrådet, Standard for fotokatalogisering. Tilgjengelig fra: <https://www.kulturradet.no/vis-publikasjon/-/publikasjon-standard-for-fotokatalogisering>

3) Kulturrådet, Fotojuss for arkiv bibliotek og museum. Tilgjengelig fra: Fotojuss for arkiv, bibliotek og museum - Publikasjoner - kulturradet.no

## Budsjett

Inntekter	2021	2022	2023	Kommentar
Støtte Kulturrådet	80 000	0	20 000	Innvilget
Salgsinntekter	0	150 000	100 000	Salg av bøker og bilder
Sponsormidler/Midler fra samarbeidspartnere	0	250 000	250 000	Ikke sikret ved prosjektstart
Egenkapital VLC	100 000	0	0	Sikret ved prosjektstart
<b>Totale inntekter</b>	<b>180 000*</b>	<b>400 000</b>	<b>370 000</b>	<b>950 000</b>

\*Overført til 2022

Utgifter	2021	2022	2023	Kommentar
Honorarer faglig arbeid*	40 000	340 000	200 000	Utbetaling av honorar/av egenkapital vil avhenge av overskudd
Inndekking av egenkapital VL			100 000	
Administrasjonsutgifter/ Teknisk utstyr/ Programvare	5000	15 000	20 000	
Markedsføring	0	20 000	20 000	
Tjenester	0	30 000	10 000	Grafisk design, revisjon ol.
Produksjonskostnader	0	150 000	0	Trykking av bøker og utstillingsmateriale
<b>Totale utgifter</b>	<b>45 000</b>	<b>550 000</b>	<b>350 000</b>	<b>950 000</b>

\*Timeføres i 2021, men utbetales etterskuddsvis avhengig av ekstern finansiering og overskudd i 2022 eller 2023